

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современная хореография» разработана на учебное пособие «Модерн – джаз танец. История Методика. Практика» Никитина Ю.В, (Издательство «ГИТИС», 2000г.) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современная хореография» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца.

Современная хореография является одним из предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Современная хореография» изучается со 2 по 8 класс (7-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Современная хореография» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Современная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современная хореография »:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения(класс)
	2 -8 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	462 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	231 час
Недельная аудиторная нагрузка	1 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных стилей современной хореографии, танцевальных современных композиций в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам современного танца,

- знакомство с техническими принципами современной хореографии;
- формирование красоты, грациозности, пластичности;
- умение ориентироваться в современных танцевальных стилях;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных

способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы « Современная хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и

материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, учебного предмета «Современная хореография», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 4 года.

	Распределение по годам обучения			
Классы	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Вариант для 5 летнего срока разработан образовательным учреждением самостоятельно.

Задачи курса

- Освоение методики и практики технических особенностей современной хореографии;
- Использование в танце позы коллапса;
- Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали , так и по вертикали;
- Изолировать движения различных частей тела;
- Использование ритмически сложных и синкопированных движений;
- Использование contraction и release;
- Освоение полиритмии танца;
- Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца;
- Индивидуальные импровизации в обще танце;
- Выявление функционализма танца.

I и II год обучения – подготовительный этап изучения модерн – джаз танца.

На подготовительном этапе изучения модерн – джаз танца (I год обучения) ученикам необходимо освоить:

1. Движение изолированных центров в «чистом» виде;
2. соединение изолированных центров в простейшие комбинации;
3. соединение в более сложные ритмические структуры и геометрические комбинации;
4. координацию движения различных центров , параллельно и оппозиционно;

5. упражнения для выработки подвижности и гибкости позвоночника: flat back, deep body bend, твисты и спирали
6. различные способы перехода из одного уровня в другой;
7. упражнения с использованием contraction и release
8. шаги афро – джаза
9. триплеты
10. трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах
11. прыжки: hop, jump, leap
12. небольшие комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней, прыжки и т.д.

Усложнение материала на II году (3 КЛАСС) обучения модерн – джаз танцу происходит за счет введения новых технических понятий:

1. соединение движений нескольких центров;
2. освоение принципа изоляции в партере;
3. разогрев с использованием уровней;
4. комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении «стоя» и «сидя»;
5. упражнения стретч – характера во всех положениях : «сидя», «лежа», «стоя у станка»;
6. сочетание различных ритмов во время движения;
7. комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров;
8. вращения на двух ногах, повороты на разных уровнях, повороты на одной ноге на 360 градусов;
9. комбинации прыжков, исполняемых по диагонали;

10. танцевальные этюды, возможно сюжетного характера

III год обучения (4 КЛАСС):

1. все виды разогрева изучаются в комплексной форме;
2. в разделе «Изоляция» изучается полиритмия и полицентрия;
3. в разделе «Упражнения для позвоночника» изучается соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов , а также с поворотами на одной ноге;
4. в разделе «Партер» изучаются развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника, падения и подъемы , а также переходы из уровня на уровень; возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и др.;
5. в разделе «Кросс. Передвижение в пространстве « изучаются использование всего пространства класса ; шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены направлений в комбинации шагов; соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации, а также вращений по кругу и со сменой уровня , лабильных вращений.

IV год обучения (5 класс)

1. Упражнения выполняются по тем же разделам, но полицентрически, полиритмически, с координацией всех центров;
2. более сложными становятся прыжки и вращения;
3. изучаются основы партнеринга;
4. постановочная работа занимает основную часть учебного периода, в работе над номером задействован как педагог так и учащийся , используются средства танцевальной выразительности , раскрывающих индивидуальность исполнителя.

Учебный план образовательной программы ДШТИ хореографического отделения по дисциплине «Современная хореография»

	Год обучения	Количество уроков в неделю	Количество часов в месяц	Форма отчетности (I п/г, II п/г)
1	I год обучения (2 класс)	1 (33 ч. в год)	4	I п/г- диф. зачет II п/г)-экзамен
2	II год обучения (3 класс)	1 (33 ч. в год)	4	I п/г- диф. зачет II п/г)-экзамен
3	III год обучения (4 класс)	1 (33 ч. в год)	4	I п/г- диф. зачет II п/г)-экзамен
4	IV год обучения (5 класс)	1 (33 ч. в год)	4	I п/г- диф. зачет II п/г)-экзамен

Всего за 7 лет обучения 132 часа

ПЕРСПЕКТИВНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (2 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

№	Название тем и разделов	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Позиции рук и ног, поза колапса	урок	1		1
2	Изоляция				
	Движение изолированных центров в «чистом» виде (голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги)	урок	1		1
	Соединение движений одного центра в простейшие комбинации : крест, квадрат, круг, полукруг.	урок	1		1
	Руки: переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты	урок	1		1
3	Координация				
	Координация двух центров (координация одномоментным импульсом в параллельном движении)	урок	1		1
	Оппозиционном движении	урок	1		1
	Разноритмическая координация двух центров	урок	1		1
4	Упражнения для позвоночника				
	Изгибы торса: roll down и roll up, твист корпуса	урок	1		1
	Table top или flat back вперед	урок	1		1
	Body roll («волна») - передняя - боковая	урок	1		1
	Расслабленный и напряженный корпус	урок	1		1
	Side stretch		1		1
	Contraction deep contraction Изучение в различных положениях: - сидя, - стоя, -стоя на коленях	урок	1 1		1
	Повторение изученных движений	урок	1		1

	торса через комбинации				
5	Контрольный урок по итогам 1 полугодия Проверить степень усвоение приемов изоляции, координации 2-х центров, основных видов изгиба торса в положении «стоя» и «сидя»	урок	2		2
16 часов					
II полугодие					
6	Уровни				
	Наиболее распространенные варианты уровней: - стоя, -сидя, -лежа	урок	1		1
	Основы партерной техники: roll down и roll up, Side stretch, волны в партере.(изучение по первой позиции и в позиции frog	урок	1		1
	Простейшие перекаты, спирали, твисты	урок	1		1
	Различные способы перехода из одного уровня в другой	урок	1		1
	Упражнения на смену уровней	урок	1		1
7	Кросс. Передвижение в пространстве				
	Шаги с координацией изолированных центров	урок	1		1
	Шаги афро-джаза	урок	1		1
	Триплеты	урок	1		1
	Шаги в комбинации с contraction и release	урок	1		1
8	Прыжки				
	Комбинация различных прыжков (hop, leap, jump) на месте	урок	1		1
	Комбинация различных прыжков возможно в координации с руками	урок	1		1
9	Вращения				
	Трехшаговые повороты в	урок	1		1

	координации с руками				
	Вращения на 2 ногах с использованием contraction	урок	1		1
10	Комбинация или импровизация				
	Комбинация (на 32 такта) В джаз стиле с использованием муз. материала	урок	1		1
	Комбинация в портере с использованием изученных приемов	урок	1		1
11	Экзамен за весь курс : Проверить степень освоения основ движения в партере через простейшие комбинации, координацию изолированных центров на месте и в продвижении с использованием музыкального материала	Контрольный урок	2		2
17 часов					
Итого за 1 курс 33 часа					

II год обучения (3 КЛАСС)

I ПОЛУГОДИЕ

№	Название тем и разделов	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Изоляция				
	Изоляция в портере	урок	1		1
	Соединение движений нескольких центров	урок	1		1
2	Координация				
	Разноритмическая координация изолированных центров	урок	1		1
	Координация 3 центров	урок	1		1
3	Упражнение для позвоночника				
	Table top или flat back в сторону, назад, по диагонали, Deep body bend	урок	1		1
	Использование понятия Drop в	урок	1		1

	движении				
	Table top или flat back Deep body bend ,Side stretch.	урок	1		1
	Изгибы торса, волны, спирали	урок	1		1
	Drop ,contraction ,Deer contraction,(повторение)	урок	1		1
	Изучение в партере основных изгибов торса (используя 2 , 4 ,5 позиции)	урок	1		1
	Соединение в комбинации различных изгибов торса , изученных ранее	урок	1		1
	Использование в комбинациях различных изгибов торса , падений и подъемов	урок	1		1
	Lay out в комбинациях	урок	1		1
	Комбинации, использующие изгибы торса в сочетании с demy plie, relive, battement tendu, grand battement и др.	урок	1		1
4	Контрольный урок по итогам 1 полугодия: Проверить степень освоения координации 2 и более центров неа месте и в продвижении в положении стоя и сидя, а также умения правильно перемещаться в партере, переходить из одного уровня в другой, самостоятельно составлять простейшие комбинации в партере с использованием изученного материала		2		2
16 часов					
II полугодие					
5	Уровни				
	Основы партерной техники (повторение)	урок	1	1	1
	Падения и подъемы (техника исполнения , различные способы)	урок	1	1	1
	Перемещения и прыжки в партере с опорой на руки	урок	1	1	1

	Комбинации в партере	урок	1	1	1
	Работа в парах на составление комбинации, использующей различные способы взаимодействия	урок	1	1	1
	Упражнения стретч характера в положении сидя	урок	1	1	1
	Упражнения стретч характера в положении лежа	урок	1	1	1
	Упражнения стретч характера в положении стоя у станка	урок	1	1	1
6	Кросс. Передвижение в пространстве				
	Прием мультиплицирования в шагах Триплет с шага в сторону	урок	1	1	1
	Прием мультиплицирования в шагах Триплет с шага вперед	урок	1	1	1
	Прием мультиплицирования в шагах Триплет с шага назад	урок	1	1	1
	Прием мультиплицирования в шагах Триплет с шага с поворотом	урок	1	1	1
	Шаги с координацией изолированных центров	урок	1	1	1
	Использование contraction и release во время передвижения	урок	1	1	1
	Экзамен за весь курс: Оценивается техника исполнения движений через все изученные во втором полугодии комбинации (в стиле джаз , в стиле модерн, афро – джаз) с использованием музыкального материала		2		2
Итого за II курс 33 часа			17 часов		

III год обучения (4 КЛАСС):

I ПОЛУГОДИЕ

№	Название тем и разделов	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Кросс. Передвижение в пространстве				
	Кроссовые комбинации с использованием шагов	урок	1	1	1
	Кроссовые комбинации с использованием прыжков и вращений	урок	1	1	1
	Кроссовые комбинации с твистом торса	урок	1	1	1
	Кроссовые комбинации с использованием contraction и release	урок	1	1	1
1	Прыжки				
	Прыжки , исполняемые по диагонали с твистом торса	урок	1	1	1
	Прыжки, исполняемые по диагонали в сочетании с contraction и release	урок	1	1	1
2	Вращения				
	Вращение на 2- х ногах в сочетании с contraction	урок	1	1	1
	Повороты на различных уровнях	урок	1	1	1
	Повороты на одной ноге на 360 градусов с использованием contraction	урок	1	1	1
3	Афро - джаз				
	Знакомство с основными приемами движения	урок	1	1	1
	Шаги, положения рук афро- джаз танца	урок	1	1	1
	Корпус , прыжки афро-джаз танца	урок	1	1	1
	Работа на продвижение в стиле афро-джаз	урок	1	1	1
4	Комбинация или импровизация		1	1	1
	Комбинация в модерн- джаз стиле	урок	1	1	1

	(повторение)				
	Контрольный урок по итогам Полугодия Проверить степень освоения координации 3-х и более центров , исполнение упражнений для позвоночника в виде комбинации по 2,4,5 позиции в портере , а также в позиции джазовый шпагат, кроссовых комбинаций , обращая внимание на стиль и манеру исполнения.	Контрольный урок	2		2
16 часов					
II полугодие					
	Комбинация или импровизация	урок			
	Комбинация(на 32 такта)в джаз стиле (предлагаемая педагогом)	урок	1	1	1
	Комбинация(на 32 такта)в джаз стиле самостоятельное сочинение	урок	1	1	1
	Комбинация(на 32 такта)в стиле модерн (на основе портерной техники- предлагается педагогом)	урок	1	1	1
	Комбинация в стиле афро- джаз	урок	1	1	1
	Комбинация в портере составляется учениками (соло)	урок	1	1	1
	Комбинация в портере составляется учениками (дуэт)	урок	1	1	1
5	Координация				
	Координация 3-х и более центров (предлагается педагогом)	урок	1	1	1
	Координация 3-х и более центров (составляется учеником	урок	1	1	1
	Разноритмическая координация изолированных центров	урок	1	1	1
	Комбинация на разноритмическую координацию изолированных центров составленная педагогом	урок	1	1	1
6	Упражнения для позвоночника				
	Все упражнения исполняются в виде комбинации по 2 ,4 ,5 позиции в портере	урок	1	1	1
	Все упражнения исполняются в виде комбинации (Table top или flat back,	урок	1	1	1

	Side stretch, изгибы торса, спирали, твисты, Drop ,contraction ,Deer contraction)				
	Изучение всех движений торса в сочетании с demy plie, и grand plie, relive. battement tendu, grand battement	урок	1	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании battement tendu, rond de jambe par terr по параллельной позиции	урок	1	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании с demy plie, и grand plie, relive.	урок	1	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании battement tendu, rond de jambe par terr по выворотным позициям	урок	1	1	1
	Adagio с использованием tilt и lay out	урок	1	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании с developpe, releve lent	урок	1	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании, grand battement по параллельной позиции с сокращенной стопой	урок	1	1	1
	Соединение всех возможных движений в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов , а также с поворотами на одной ноге	урок	1	1	1
7	Контрольный урок по итогам I полугодия Проверить степень освоения координации 3-х и более центров , исполнение упражнений для позвоночника в виде комбинации по 2,4,5 позиции в портере , а также в позиции джазовый шпагат, кроссовых комбинаций , обращая внимание на стиль и манеру исполнения.	Контрольный урок	2		2
16 часов					
II полугодие					

	Комбинация или импровизация		1	1	1
	Комбинация(на 32 такта)в джаз стиле (предлагаемая педагогом)	урок	1	1	1
	Комбинация(на 32 такта)в джаз стиле самостоятельное сочинение	урок	1	1	1
	Комбинация(на 32 такта)в стиле модерн (на основе портерной техники- предлагается педагогом)	урок	1	1	1
	Комбинация в стиле афро- джаз	урок	1	1	1
	Комбинация в портере составляется учениками (соло)	урок	1	1	1
	Комбинация в портере составляется учениками (дуэт)	урок	1	1	1
5	Координация				
	Координация 3-х и более центров (предлагается педагогом)	урок	1	1	1
	Координация 3-х и более центров (составляется учеником	урок	1	1	1
	Разноритмическая координация изолированных центров	урок	1	1	1
	Комбинация на разноритмическую координацию изолированных центров составленная педагогом	урок	1	1	1
6	Упражнения для позвоночника				
	Все упражнения исполняются в виде комбинации по 2 ,4 ,5 позиции в портере	урок	1	1	1
	Все упражнения исполняются в виде комбинации (Table top или flat back, Side stretch, изгибы торса, спирали, твисты, Drop ,contraction ,Deer contraction)	урок	1	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании с demy plie, и grand plie, relive. battement tendu, grand battement	урок	1	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании battement tendu, rond de jambe par terr по параллельной позиции	урок	1	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании с demy plie, и grand plie, relive.	урок	1	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании battement tendu, rond de jambe par terr по выворотным	урок	1	1	1

	позициям				
	Adagio с использованием tilt и lay out	урок	1	1	1
	Экзамен за весь курс : Оценивается качество исполнения различных движений торса в сочетании с demy plie, и grand plie ,releve, battement tendu, rond de jambe par terr по параллельной и выворотной позиции в кроссовых комбинациях, а также в изученных танцевальных комбинациях. Основной акцент на манеру и стиль движения		2		2
Итого за III курс 33 часа			17 часов		

IV год обучения (5 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

№	Название тем и разделов	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Упражнения для позвоночника				
	Adagio с использованием tilt и lay out	урок	1	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании с developpe, releve lent	урок	1	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании, grand battement по параллельной позиции с сокращенной стопой	урок	1	1	1
	Соединение всех возможных движений в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов , а также с поворотами на одной ноге	урок	1	1	1
8	Уровни				
	Различные способы перемещения в	урок	1	1	1

	партере (самостоятельная работа)				
	Различные прыжки в портере (самостоятельная работа)	урок	1	1	1
	Развернутые комбинации с использованием contraction (по заданию педагога)	урок	1	1	1
	Развернутые комбинации с использованием contraction (самостоятельная работа учащихся)	урок	1	1	1
	Развернутые комбинации с использованием release (по заданию педагога)	урок	1	1	1
	Развернутые комбинации с использованием release (самостоятельная работа учащихся)	урок	1	1	1
	Развернутые комбинации с использованием спиралей и твист торса (по заданию педагога)	урок	1	1	1
	Развернутые комбинации с использованием спиралей и твист торса (самостоятельная работа учащихся)	урок	1	1	1
	Развернутые комбинации с использованием падений и подъемов , а также переходов из уровня в уровень (самостоятельная работа учащихся)	урок	1	1	1
	Упражнения стретч- характера ,(« растяжка») во всех положениях	урок	1	1	1
	Контрольный урок по итогам I полугодия Проверить степень освоения координации 3-х и более центров , исполнение упражнений для позвоночника в виде комбинации по 2,4,5 позиции в портере , а также в позиции джазовый шпагат, кроссовых комбинаций , обращая внимание на стиль и манеру исполнения.	урок	1	1	1
16 часов					
II полугодие					
	Уровни				
	Нетрадиционные способы перемещения, перекаты , кувырки , колесо и др.	урок	1	1	1

	Нетрадиционные способы перемещения перекаты, кувырки, колесо и др. (с использованием партера)	урок	1	1	1
	Самостоятельное составление комбинации в партере на заданную педагогом тему	урок	1	1	1
	Самостоятельное составление комбинации в партере на заданный музыкальный материал	урок	1	1	1
9	Кросс . Передвижение в пространстве (в комбинациях используются элементы классического экзерсиса)		1	1	1
	Шаги с координацией 3-х центров	урок	1	1	1
	Шаги, прыжки в комбинации с contraction и release	урок	1	1	1
	Шаги и прыжки в комбинации со спиралями и твистом торса	урок	1	1	1
	Соединение шагов , прыжков и вращений (на 2-х ногах и одной ноге) в единой комбинации	урок	1	1	1
	Перемещение в пространстве со сменой уровня	урок	1	1	1
	Кроссовые комбинации с использованием шагов , прыжков и вращений с твистом торса, contraction и release	урок	1	1	1
	Повторение кроссовых комбинаций с использованием шагов , прыжков , вращений(в том числе лабильных)	урок	1	1	1
	Повторение кроссовых комбинаций с использованием твиста торса, contraction и release. , изученных во II полугодии	урок	1	1	1
10	Вращения				
	Вращения , как способ перемещения в пространстве, возможно со сменой уровня	урок	1	1	1
	Лабильные вращения	урок	1	1	1
11	Комбинация или импровизация		1	1	1
	Повторение комбинаций с тиле джаз-модерн	урок	1	1	1
	Экзамен за весь курс : Оценивается качество исполнения различных движений торса в	урок	2		2

<p>сочетании с demy plie, и grand plie ,releve, battement tendu, rond de jambe par terr по параллельной и выворотной позиции в кроссовых комбинациях, а также в изученных танцевальных комбинациях. Основной акцент на манеру и стиль движения</p>				
<p>Итого за IV курс 33 часа</p>		<p>17 часов</p>		

Итого : 132 часа за весь курс обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современная хореография», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание ритмические структур и геометрических комбинаций;
- знание основ партнеринга;
- знание модерн – джаз терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций модерн – джаз танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды модерн – джаз танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять модерн – джаз танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных стилей модерн – джаз танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,
- сохранять рисунок при исполнении модерн – джаз танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить модерн – джаз танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений модерн – джаз танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в эзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Современная хореография" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика современной хореографии, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по современной хореографии состоит из 5 частей:

1. Упражнения для позвоночника.
- 2 Партер на середине класса.
- 3 Кросс.
4. Работа над этюдами, построенными на материале джаз модерна.
- 5.Импровизация.

Преподавание современной хореографии заключается в его поэтапном освоении, которое включает различные техники и разнообразие стилей современного танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

- 1.Александрова, Н.А., Голубева В.А. Танец модерн / Н.А. Александрова, В.А. В.А. Голубева – СП: Планета музыки, 2007.
2. Грациозо, Ч. «Полный учебник классического танца» / Чекетти Грациозо; пер.с итал. Е.Лсовой.- М.:АСТ:Астрель,2008
3. Звездочкин, В.А. «Классический танец»и / В.А. Звездочкин,-Ростов –на-Дону:2003.
4. Методическая разработка для хореографических училищ, хореографических отделений детских школ искусств и культурно-просветительских училищ «Развитие пластики в современных тацевальных ритмах»,М: 1980.
5. Вадим Юрьевич Никитин Модерн – джаз танец. История.Методика.Практика.
6. Поляков С.С. «Основы современного танца»/ С.С. Поляков, Ростов-на-Дону:2006г.
- 7.Примерные образовательные программы для детских музыкальных школ и школ искусств «История , теория и сочинение музыки»,К:2000.
8. Собинов,Б.М. «Танцующая гимнастика».
9. Хрестоматия под руководством Баскакова»Свободное тело»